

Nr. 47 **Tänzerin, Torso III**

1957 (geschätzt)

45 cm

Bronze

Signatur: „E.F.R.“ (Plinthe), zusätzlich Inschrift „A“ (für „artist“)

Stempel: „GUSS BARTH RINTELN“

Auflagenhöhe V oder X.

Der Entwurf ist sehr ähnlich wie der vorige weibliche Torso. Ein Gewand umhüllt die untere Hälfte, lässt aber die Füße (wiederum in der typischen Ballettstellung) unverdeckt. Der einzige bis Redaktionsschluss bekannte Bronzeguss ist für 1976 bei R. Barth verzeichnet, als „Torso mit Gewand“ (Privatbesitz).

Ergänzungen 05/2009 und 08/2009: Im Berliner Auktionshaus Jeschke und vanVlieth kam 2009 ein weiteres Exemplar mit Gießerstempel „GUSS BARTH RINTELN“ zum Vorschein. Im gleichen Jahr – ebenfalls in Berlin – im Auktionshaus Quentin ein weiteres bislang nicht erfasstes Exemplar mit Auflagenstempelung II/V, und ebenfalls in Rinteln gegossen.

Ergänzung 10/2009: In einer privaten Sammlung in Berlin fand sich noch ein weiteres Exemplar ebenfalls mit dem Stempel von R. Barth in Rinteln, jedoch mit einer diskrepanten Auflagenbezeichnung I/X. Es handelt sich um ein Geschenk des Künstlers an eine Westberliner Kabarettistin.

Nach jetzigem Kenntnisstand lässt sich somit die Gesamtzahl der Exemplare auf vier Stücke ansetzen. Die Aufzeichnungen der Gießerei Barth lassen leider keine Rückschlüsse auf die tatsächliche Anzahl der gefertigten Exemplare zu.