



Nr.179 Liebespaar II

1971 (Kennzeichnung am Modell)

179 A: h: 25 cm, b: 37 cm, horizontal

179 B: h: 40 cm, vertikal

Neusilber

(20. 03. 2015) Die Neufassung des Titels „Francesca da Rimini“ (Liebespaar I von 1958, WVZ.-Nr. 61) liegt ebenfalls in einer horizontalen Version A und in einer vertikalen Version B vor. Das Paar wurde jetzt vom Hintergrund freigestellt und erscheint nun übersichtlicher, entmaterialisiert. Bei der horizontalen Version scheint das zum ewigen Geschlechtsakt verdamnte Paar durch Raum und Zeit zu schweben. Der seinerzeit als provokant empfundene „Tangoschritt“ wurde beibehalten. Der rechte Arm der Francesca ist jetzt nicht mehr steil nach oben gestreckt, sondern zur Seite gehalten und leicht gebogen, die Handfläche zum Gesicht des Partners gewandt.

Güsse: Version A: (sign. „71, E. F. R.“ Unterseite links, mit Aufl.bez. „I/V“) und Stempel „H. Noack“ wurde 1999 im Berliner Wrangelschlößchen ausgestellt und befindet sich im Besitz eines Berliner Kunsthändlers.

Das in der Druckversion abgebildete Exemplar, ebenfalls Version A, aus der Gießerei Barth/Rinteln mit der Auflagenbezeichnung III/V stand bis 1993 mit dem Titel „Francesca da Rimini“ in der Galerie L. Lange Berlin, gelangte dann an den Künstler zurück und wurde 2002 über die Villa Grisebach verkauft. Nr. IV/V ist in Berliner Privatbesitz. Der Verbleib von Ex. II/V ist bislang nicht ermittelt.

Zur Version B wurden bei R. Barth/Rinteln zwei Güsse mit Auflagebezeichnung I/V und II/V im September 1983 hergestellt. Die Rückseite ist nicht gestaltet, und an zwei Stellen geöffnet, die den Blick in das Innere des Gusses freigeben. Ex. I/V mit Monogramm „E.F.R.“ befindet sich in der Familie des Künstlers (siehe Abb. Nr. 1). Ex. II/V in der Sammlung der Inhaberin eines Berliner Modehauses.

Für Sept. 1983 sind auch die Güsse zur Version A verzeichnet. Die drei für November 1975 in Rinteln als „Liebespaar geschlossen, auf Eisenplatte“ bezeichneten Eintragungen (davon „2 senkrecht“ und „1 liegend“) beziehen sich auf Anfertigungen zum Modell von 1958, WVZ 61). Vgl. das Foto. Nr. 2, das Ex. II/V dieser Version zeigt, (für die Überlassung danken wir Herrn Stefan Schiske und der Galerie Irene Lehr.) Auch für das Sitzende Liebespaar (WVZ Nr. 179 bis) ist Sept. 1983 als Gussdatum anzunehmen.