

Nr. 179 **Liebespaar II**

1971 (Kennzeichnung am Modell)

179 A: h: 25 cm, b: 37 cm, horizontal

179 B: h: 40 cm, vertikal

Neusilber

Die Neufassung des Titels „Francesca da Rimini“ (Liebespaar I von 1958, Kat. 61) liegt ebenfalls in einer horizontalen Version A und in einer vertikalen Version B vor. Das Paar wurde vom Hintergrund freigestellt und erscheint nun übersichtlicher, entmaterialisiert. Der seinerzeit als provokant empfundene „Tangoschritt“ wurde beibehalten. Bei der horizontalen Version scheint das zum ewigen Geschlechtsakt verdamnte Paar durch Raum und Zeit zu schweben.

Güsse: (Ergänzung 31.01.2007): Version A: Ex I (sign. „71, E. F. R.“ Unterseite links, mit Aufl.bez. „I/V“) und Stempel „H. Noack“ wurde 1999 im Berliner Wrangelschlößchen ausgestellt und befindet sich im Besitz eines Kunsthändlers. Das abgebildete Exemplar aus der Gießerei Barth/Rinteln mit der Auflagenbezeichnung III/V stand von 1991-93 in der Galerie L. Lange Berlin und wurde dann vom Nachlass 2002 über die Villa Grisebach an eine Privatperson verkauft. Nr. IV ebenfalls in Berliner Privatbesitz. Bei Barth/Rinteln sind drei Güsse verzeichnet zwischen 1975 und 1983. Version B: Ex. I/V von 1975 (Barth Rinteln) Ex. II/V (Guss 1983) fand sich in der Sammlung einer Berlinerin. Weitere Güsse nicht verzeichnet.